

Triunfal

**Devota Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús
en Jerusalén y Nuestra Señora de Los Ángeles**



DOSIER MONOGRÁFICO
NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

El año en el que conmemoramos el septuagésimo quinto aniversario de la bendición y primera salida procesional de Nuestra Señora de Los Ángeles también es el que culmina un ciclo en torno al número 75 en nuestra Hermandad. El 2024 pone fin a las celebraciones por los tres cuartos de siglo de la fundación de La Borriquita de Huelva y de los cultos a Nuestros Sagrados Titulares, puesto que en 2022 el Señor de la Entrada Triunfal en Jerusa-

El año de Nuestra Señora de Los Ángeles

lén estuvo en el centro de todos los actos, máxime cuando la pandemia había interrumpido el calendario correspondiente a la propia constitución de la corporación.

Este año es el de la Virgen, como se pudo comprobar en abril, cuyo programa fue

intensísimo. Nuestra Señora de Los Ángeles estuvo en la calle en Rosario Glorioso después de la fallida estación de penitencia en la calle por la lluvia. Pero esto no acaba aquí, los 75 años de Borriquita tendrán continuidad con numerosos proyectos que ya están en marcha.

Triunfal

Edita:

Devota Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de Los Ángeles.

Coordinador:

José Carlos Galván

Hermano Mayor:

Abraham Cruz



FIRMA INVITADA

Francisco José Feria Reviriego

*Párroco de la Mayor de San Pedro y
director espiritual de La Borriquita*

La liturgia del Domingo de Ramos

Con el Domingo de Ramos en la Pasión del Señor (*Dominica in Palmis de Passione Domini*) se

inicia la Semana Santa. Son los días más importantes del año litúrgico, orientados a conmemorar la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo desde su entrada como Mesías en Jerusalén.

Litúrgicamente la Semana Santa se inaugura con **el ingreso de la Iglesia peregrina en la ciudad santa**, acompañando a **Cristo que va a padecer**. Así, la liturgia actual ha conseguido unificar dos celebraciones pensadas para el mismo día, pero con origen diverso. Hemos de notar, que la procesión litúrgica tiene un matiz más triunfal en torno a la figura del Mesías-rey y que la Misa que le sigue, tiene un matiz más serio, centrado en la Pasión del Siervo de Yahvé, pero ambos ritos son partes de un todo. Esta unidad ritual queda perfectamente clara si apreciamos que la procesión de palmas o de ramos no tiene un punto final, sino que desemboca

directamente en la oración colecta de la Misa y que la Misa no tiene un rito de en-

trada distinto de la misma procesión.

Para llegar a esta perfecta unión de ritos, que aúnan los dos elementos centrales del día (Entrada Triunfal y Pasión), se ha recorrido un camino largo. En el siglo V la Iglesia de Roma terminó de dar forma a la celebración litúrgica propia del domingo que abre la Semana Santa. El tema central de la celebración era la Pasión de Señor. Es por ello, que este domingo adquiere en Roma el nombre de Domingo de Pasión. Esta praxis no sufrirá ningún cambio en la Iglesia Romana hasta el siglo X.

A diferencia de Roma, los ritos propios de otras Iglesias elaboraron para este día una celebración que no ponía el énfasis en la Pasión del Señor, sino en la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén. Entre estas iglesias destaca la jerosolimitana. Sabemos por la peregrina Egeria, que en

la Iglesia de Jerusalén a finales del siglo IV el Domingo de Ramos: “A la hora séptima sube todo el pueblo al monte de los olivos donde está la iglesia Eleona; se sienta el obispo, se dicen los himnos y las antífonas (...) Y cuando empieza la hora undécima (5 de la tarde) se lee el texto del evangelio en donde los niños, con ramos y palmas, salieron al encuentro del Señor diciendo: “Bendito el que viene en nombre del Señor”. Y al punto se levanta el obispo y todo el pueblo; y desde lo más alto del monte de los Olivos se va a pie todo el camino. Todo el pueblo va delante de él cantando himnos y antífonas, respondiendo siempre: “Bendito el que viene en el nombre del Señor”. Y todos los niños de aquellos lugares, aun los que no pueden ir a pie, por ser tiernos y los llevan sus padres al cuello, todos llevan ramos, unos de palmas, otros de olivo; y así es llevado el obispo en la misma forma en que fue llevado entonces el Señor.

CAMINAR LENTO

Desde lo alto del monte a la ciudad, y desde aquí a la Anástasis (Iglesia del Santo Sepulcro) por toda la ciudad todos hacen el camino a pie (...). Se va poco a poco, para que no se canse el pueblo, y así se llega a la Anástasis ya tarde; don-

La procesión de palmas llega a la liturgia de Roma a mitad del siglo X

de después de llegar, aunque sea ya tarde, se hace el lucernario, se repite la oración de la Cruz y se despide al pueblo”.

En torno al año 950 el rito de la procesión de ramos o de palmas pasa a formar parte de la liturgia de la Iglesia de Roma y desde allí se extiende por toda la Iglesia occidental. Durante la Edad

Media la procesión litúrgica adquirió un tono dramático y se revistió de cantos, bendiciones y expresiones plásticas, como la talla del Cristo, el asno, etc. Durante esta época y hasta el siglo XX se mantuvo un rito muy largo y complejo para la procesión litúrgica, sin una conexión clara con la Misa que después se celebra.

A principios del siglo XX surge el Movimiento Litúrgico compuesto por un notable grupo de estudiosos de la liturgia. La aparición de textos muy primitivos, propició una nueva visión de la liturgia. Uno de los frutos más notables del Movimiento Litúrgico fue la revisión y reforma de la Semana Santa. En el año 1955 el papa Pío XII simplificó los ritos de la procesión de ramos o de palmas, aproximándola más a las formas

propias de la iglesia primitiva de Jerusalén. La liturgia reformada por deseo del Concilio Vaticano II ha asumido las líneas introducidas por el papa Pacelli. Después de un larguísimo proceso, a día de hoy se puede afirmar que en la litur-

gia del Domingo de Ramos no existen dos celebraciones cerradas y yuxtapuestas, y aunque existe una procesión y una misa, ya no son dos partes independientes, sino un conjunto perfectamente lógico y correctamente articulado.

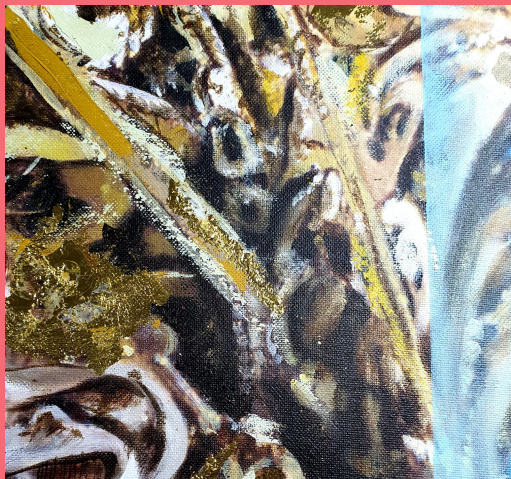
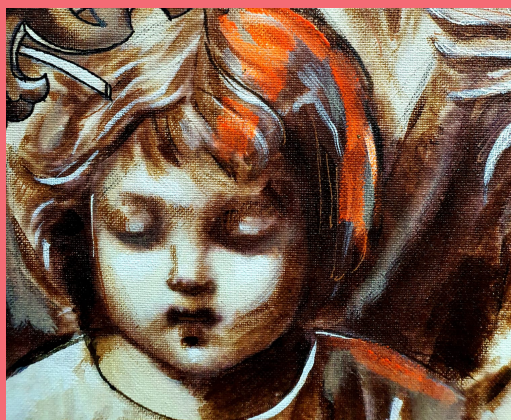


El Señor de la Entrada Triunfal en Jerusalén el pasado Domingo de Ramos.

CARTEL DEL 75º ANIVERSARIO DE LA VIRGEN.

Un cartel de 65 x 148 centímetros firmado por el artista onubense Chema Riquelme anuncia los actos con los que la Hermandad de La Borriquita celebra el septuagésimo quinto aniversario de Nuestra Señora de Los Ángeles.

"La dimensión alargada muestra un cuadro con mucho movimiento en el que la espiritualidad está en la parte superior y lo terrenal en la inferior", ha explicado el autor de una obra realizada sobre lienzo acrílico con terminaciones el óleo y grafismo con rotuladores acrílicos.



MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

Virgen de Los Ángeles, Patrona de los franciscanos

**Carlos Arroyo Bejarano**

Nuestra Sagrada Titular cuenta con una advocación con un arraigo ancestral en la Iglesia Católica, remontrándose al siglo XIII, donde se sitúa la advocación de la Virgen María como “Reina de los Ángeles”. Es en este siglo cuando San Francisco de Asís reconstruye la iglesia de la Porciúncula, que se encontraba en estado ruinoso en las afueras de la ciudad de Umbría, en Italia.

Esta construcción le fue entregada al fundador de la orden franciscana para realizar allí la casa madre de la congregación. San Francisco recons-

truye la iglesia con sus propias manos, en el lugar donde, según la tradición era frecuente escuchar el canto de los ángeles, por lo que la denomina Santa María de los Ángeles.

En esta misma iglesia falleció el 3 de octubre de 1226 San Francisco, con lo que se acrecienta el valor espiritual lugar, donde aún habitan los Hermanos Menores de la orden, sin que en ningún momento de la historia la hayan abandonado. A día de hoy, la pequeña capilla construida por San Francisco se encuentra ubicada dentro de la Basílica de Santa María de los Ángeles en Asís (Italia).

El día 2 de agosto de 1215 se consagraba esta

*La fiesta
del 2 de
agosto tiene
origen en el
siglo XIII*

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

iglesia de la 'Porciúncula', y desde el año siguiente se celebra la indulgencia para el aniversario de la consagración, sin necesidad de limosna. Así, hasta nuestros días, se

convirtió este día como el día grande para la orden franciscana y para toda la Iglesia Católica, con la festividad de la Virgen como Reina de los Ángeles.



TÍTULO DE HERMANDAD FRANCISCANA. Nuestra Hermandad ha adquirido recientemente el título de Franciscana. La Curia de la Provincia de la Inmaculada Concepción de la Orden de los Frailes Menores (OFM) nos ha concedido la Carta de Hermandad. Una reliquia de San Francisco de Asís y un cuadro del artista plástico Chema Riquelme que cuelga ya junto a la capilla dan testimonio de esta unión a la Orden Franciscana.

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

El conocido como “perdón de Asís” comprende desde la mañana del 1 de agosto hasta el ocaso del 2 de agosto, pudiendo recibir la indulgencia en la Basílica de Santa María de los Ángeles de Asís, como en otras Iglesias y conventos con relación franciscana.

La Orden Franciscana, desde los

tiempos de San Francisco, defenderán la concepción sin mancha de María, que no se convertirá en dogma de la de la Iglesia Católica hasta el año 1854. Por tanto, durante esta defensa, allá por donde llegaban los franciscanos colocaban una imagen de la Virgen siguiendo la iconografía del momento de la Inmaculada Concepción, de ahí la



La Porcínula, en la Basílica de Santa María de Los Ángeles en el municipio de Asís, en Italia.

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

relación iconográfica con la advocación de 'Nuestra Señora de los Ángeles'.

Existen ejemplos de esta iconografía, como puede ser el Sangonera la Verde, en Murcia, donde el conjunto escultórico representa a la Virgen con un niño en sus brazos siguiendo la iconografía medieval de la Inmaculada Concepción, con San Francisco de Asís arrodillado a sus plantas.

Otro ejemplo la Virgen de los Ángeles de Antequera, con la Virgen representada como la Inmaculada arrodillada en la nube y al Niño Dios en otra nube sujeta por ángeles. Esta imagen se encontraba en el convento de los franciscanos fundado en dicha ciudad. En esta misma ciudad se encuentra la Iglesia de San Francisco, donde se sitúa un retablo del siglo XVI conocido como "Retablo Virgen de los Ángeles", donde en su zona central se representa a la Virgen de los Ángeles con el niño.

Similares ejemplos los encontra-



Puente Genil

Hornachuelos

mos en los pueblos cordobeses de Puente Genil y Hornachuelos, ambas dispuestas por franciscanos, y que siguen de forma fiel el ejemplo "Inmaculista" barroco.

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

*“Alégrate Llena de gracia”
dijo el Ángel al anunciarte.
Y desde ese mismo momento,
no borraste Tu sonrisa,
de Tu divino semblante.*

MG

*De Los Ángeles la Reina,
consuelo de los mortales,
que encuentran en Tu mirada,
la paz de su día a día,
y el remedio ante sus males.*



**Jesús M.
Flichí
Redondo**

*De los Ángeles Señora,
que en tardes de primavera,
Entronizada entre flores
nos presentas a Tu hijo,
paseando entre palmeras.*

*Tú eres faro de mi vida,
eres la luz que me guía,
espejo donde mirarme,
eres torre de marfil,
en quien mi alma confía.*

*Tuyo es mi corazón,
te lo entrego de por vida,
sostenlo con tus dulces manos,
como sostienes la flor,
y ten compasión del alma,
de este pobre pecador.*

FIESTA EN BARCO POR LA RÍA DE HUELVA

DE 23:00H A 02:00H CON SALIDA DESDE EL MUELLE DE HUELVA
(JUNTO AL BONILLA)

Fechas:

- Sábado 13 julio
- Sábado 27 julio
- Domingo 4 agosto
- Sábado 10 agosto
- Sábado 24 agosto
- Sábado 7 septiembre

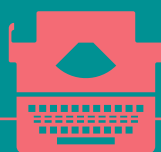
Disfruta de la Fiesta en Barco con
La mejor música de nuestro DJ

PLAZAS LIMITADA
INFORMACIÓN Y RESERVAS
671 556 530



ORGANIZA
HDAD. DE LA BORRIQUITA
DE HUELVA

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

Apuntes sobre la advocación a la Virgen de Los Ángeles

José Antonio Vieira

En 2024 aparecen en los distintos medios católicos, algunas referencias sobre la Virgen de los Ángeles, como patrona de Costa Rica, ya que fue nombrada su patrona doscientos años antes en 1824, aunque, tenemos que remitirnos a 1635 para encontrar las referencias de la aparición de la Virgen en la ciudad de Cartago, un dos de agosto, a la local Juana Pereira. Sería cansino por mi parte contar la historia de esta aparición cuando en internet podemos encontrar todo tipo de detalles de la devoción en el país tico a Nuestra Señora de los Ángeles.

Con este sencillo artículo se pretende poner de relieve la importancia que tiene la advocación de Ángeles en el culto a la Madre de Dios.

Evidentemente, no es nuevo el saber que a la Virgen la imploramos con la invocación de Reina de los Ángeles en las letanías lauretanas. Se trata de una invocación incluida en las primeras letanías, que desde el siglo XVI se recitaban en la Casa de Loreto, aunque hay investigadores que apuntan el origen de estas primeras letanías en un Códice del Siglo XII, encontrado en la Biblioteca de París. Con el nombre de Reina de los Ángeles se abre el último bloque de invocaciones a María referenciándola como Reina.

Menos conocidas son las llamadas Letanías de los ángeles. En estas letanías el bloque en el que se invocan a todos los ángeles comienza con esa primera invocación a la Virgen como Reina de los Ángeles. Estas letanías, también de gran antigüedad.

Huelva es tierra donde la presencia franciscana, aunque ahora se reduz-

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles***Nuestra Señora de Los Ángeles en Rosario Público Glorioso.**

ca a La Rábida, tiene una importancia capital. La Virgen de los Ángeles es una de las devociones capitales para los franciscanos, quienes, en torno al día de la Virgen de los Ángeles, cada 2 de agosto, celebran el llamado Perdón de Asís, el cual comprendía desde el mediodía día 1 de agosto hasta finalizar el día de la Virgen de los Ángeles al día siguiente. En este tiempo para ganar

las indulgencias propias de este perdón, se tenía que visitar la Iglesia de la Porciúncula en Asís. Con el tiempo, el Perdón de Asís, se sigue manteniendo junto a la Virgen de los Ángeles, visitando la Porciúncula o un templo franciscano.

Una vez en el templo se reza el Credo, un Padre-nuestro y rezar por las intenciones de su Santidad el Papa. Esta desconocida práctica piadosa francisca-

**Una
devoción
muy
arraigada**

MONOGRÁFICO



Nuestra Señora de Los Angeles

na tiene su origen en 1216, cuando el Poverello escucho la voz de Dios pidiéndole que arreglara su iglesia. La Iglesia que allí en esos pagos se levantó fue dedicada a la Virgen de los Ángeles debido a que en aquel lugar se oían la voz de los ángeles.

La importancia de la Virgen de los Ángeles tiene también la importancia en nuestro país, no en balde, es la patrona de la ciudad y de la Diócesis de Getafe. Una devoción que tiene que ver con la conquista de estas tierras madrileñas por parte de Alfonso VI, quien mandó edificar en el emblemático Cerro de los Ángeles un templo a la Virgen.

El carácter franciscano de la advocación de Ángeles para rezar a la Virgen, por lo tanto, tiene su origen desde los tiempos de San Francisco de Asís. En nuestra Semana Santa, se trata de la advocación más franciscana de cuantas son.

Como devoción principal, junto con la Inmaculada, en el directorio franciscano podemos encontrar los textos de la misa propia que tiene la Virgen de los Ángeles.

Recorrer los vericuetos que hoy en día podemos tener a nuestro alcance para adentrarnos en una de las devociones marianas onubense con más historia es una forma segura de acercarnos a esas grandezas que nos frece la mariología. Son muchos los textos antiguos de nuestra literatura y muchas obras de arte, las que nos presentan a la Madre de Dios con el hermoso nombre de Ángeles.



Nuestra Señora de Los Angeles en Solemne Besamano.

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

“¡Oh, qué bella!”

“El día de la Asunción (15 de agosto), por los años de 1484, paseaban el Padre Guardián y los religiosos a orillas del Terrón. Una lancha, tripulada por tres robustos y jóvenes marineros, toma la embocadura del estero y viene a varar frente a los religiosos. Saltaron a tierra y sacaron una caja que conducían en la embarcación, saludaron a la Comunidad y les suplicaron que la guardasen en el convento hasta que tornasen por ella. Durante varios años (¿nueve años más o menos?) estuvo custodiada en el cenobio.

Un día, por cierta inspiración interior, un hermano de la Orden Tercera de San Francisco pidió con mucha insistencia permiso al Padre Guardián para abrir el arca, en presencia de la Comunidad. Apareció la sagrada imagen, con una inscrip-



ción en la que se podía leer “Nuestra Señora de los Ángeles”, ya que en toda la talla había esculturas de angelitos que le rendían pleitesía. Esa advocación que aparecía en la talla no fue impedimento alguno para después de ver la infinita hermosura de su factura y de la exclamación al unísono de todos los frailes al verla: ¡Oh, qué bella!. ¡Es como la del cielo!, la llamaron por

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

Conexión histórica entre La Bella y Los Ángeles

el nombre con el que hoy se conoce. La colocaron en el retablo mayor de la iglesia y la noticia del hallazgo se divulgó por todos los pueblos de la comarca, que acudían a las plantas de la Señora, atraídos por su hermosura, y ofrecían sus limosnas para ayuda de la fábrica del convento que se construía. Desde entonces le quedó consagrado el título de Nuestra Señora la Bella...”.

La imagen de la Bella, Patrona de Lepe, es un hermoso ejemplar de 'Virgen Eucarística'. En su pecho posee un Tabernáculo o Sagrario para depositar la Eucaristía, contenida en un artístico copón de plata cincelada, cuyas dimensiones están adaptadas a la concavidad que la preciada talla presenta. Se da la cir-

cunstancia de que es la única imagen de la Virgen que tiene privilegio en la Diócesis y provincia de Huelva; y, al parecer, la única escultura patronal que la ostenta en la Comunidad Autónoma Andaluza, o que se continúe haciendo uso de ella. Antiguamente se utilizó como sagrario permanente la efigie de Nuestra Señora, pero tenemos noticia de que, allá por el siglo XVIII, un prelado provincial de la Orden Franciscana ordenó que el Santísimo Sacramento se depositase en Tabernáculo aparte. Desde entonces, la Eucaristía se coloca en el pecho de la Virgen durante la reserva sacramental de Semana Santa, cuando se instala el monumento eucarístico en las solemnes jornadas del Jueves y Viernes Santo. Costumbre que permanece incólume en la actualidad.

**Francisco Toscano Alonso**

Basado en un extracto de
'Historia de Lepe. Una
proyección hacia el futuro'

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

El sinuoso origen de una gran devoción



Manuel J. Rodríguez
Redondo

LA BENDICIÓN: 9-4-1949

La imagen fue trasladada desde el taller de Antonio León Ortega la tarde del Viernes de Dolores, habiéndose encomendado dicha gestión a Manuel Toscano Llamas. El día de su bendición, la hermosa imagen de la Virgen se dispuso ante las gradas del altar mayor en el suelo, sobre una alfombra de la parroquia.

Alrededor se dispusie-

ron una serie de macetones de helechos y aspidistras que nos cedió el sacerdote don Alejandro Cano y que se recogieron del patio de su casa en la Plaza de San Pedro. Junto a la imagen se colocaron dos jarras del altar de Nuestra Señora del Carmen donde se depositaron flores de retama recogidas aquella tarde en la playa de La Bota.

La Virgen lucía una sencilla saya de raso blanco realizada por la hermana Carmen Márquez Cárdenas. La madre de otro hermano, doña Isabel Bueno, cedió una antigua mantilla española de color crema que pertenecía a su familia. Y la hermandad de Caballeros Mutilados prestó un manto de ca-

*Humildad
y dudas
en los
primeros
pasos*

MONOGRÁFICO



Nuestra Señora de Los Angeles

marín de color celeste de la Virgen de la Paz.

El sacristán de la Parroquia, José Gallago, regaló una sencilla ráfaga con doce estrellas de metal plateado que había en la iglesia desde antes de la Guerra, la cual sería la que utilizaría la Santísima Virgen durante varios años, incluso hasta los años noventa al vestirse de hebrea.

Para componer el pecherín se utilizó un velo de tul blanco, donado por la hermana Adela Manzano, y que usó para su primera comunión, en la que se dispusieron distintas joyas, la mayoría de la camarista Rosa Gancedo.

La ceremonia fue muy sencilla, y se celebró tras la misa de la mañana.

PRIMERA SALIDA: 10-4-1949

El Domingo de Ramos de 1949 La Borriquita incorpora al cortejo procesional el paso de Nuestra Señora de Los Ángeles. La Virgen fue entronizada para la ocasión en el paso de Nuestra Señora de la Soledad de la Hermandad del Santo Entierro, con la decidida colaboración de don Enrique Díaz y Franco de Llanos, su hermano mayor, que no dudó en

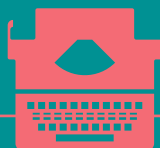
ningún momento en apoyar de manera absoluta a la Hermandad de La Borriquita. Además de la mesa y los respiraderos repujados de plata Rull, las andas lucieron unos faldones de color azul oscuro.

La Virgen estaba ataviada de una manera singular, con un aro de doce estrellas, mantilla española crema cubriendo sus sienes y un manto de camarín que caía hasta trasera del paso desde los hombros. El precitado manto era de raso celeste y pertenecía la Virgen de la Paz de la Hermandad de Caballeros Mutilados.

Llamó poderosamente la atención en el pueblo fiel la presencia de los pendientes que lucía la Santísima Virgen, así como la preciosa rosa que lucía en su mano, elementos que definieron su impronta.

Todo el esfuerzo económico de aquel año se centró en la elaboración de las túnicas de hermano, que se extremaron aquel año en número de 50, realizadas en tergal blanco, morrión de color rojo y fajín de tela hebrea, así llamada en la Hermandad, a pesar de ser un tejido conocido como tela alpujarreña. La procesión fue acompañada por la sección de Cornetas,

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

tambores y música de la Organización Naval del Frente Juventudes.

LA ADVOCACIÓN

La primera advocación que los fundadores de la Hermandad plantearon para la Titular mariana fue la de Nuestra Señora de la Buena Noticia, por iniciativa de don Diego Díaz Hierro. Presentados en la primavera de 1945 los primeros estatutos para su aprobación, ante la Vicaría General del Arzobispado de Sevilla, con el visto bueno del señor arcipreste, don Julio Guzmán, el señor provisor y vicario general pidió explicaciones sobre el origen y significado de tan extraña advocación.

Díaz Hierro explicó que se había elegido en referencia al misterio evangélico de la entrada triunfal, con sus tintes mesiánicos, que anunciaba la llegada del Reino de Dios, pero fue rechazada.

Devueltos los estatutos, se propuso como segunda opción el nombre de Nuestra Señora de la Paloma sin que tampoco obtuviera el visto bueno. El primer hermano mayor,

don Arturo López-Damas, propuso el letífico nombre de Nuestra Señora del Rocío, advocación que figura



en algún recibo de cuotas de aquel año. Tampoco convenció al vicario.

Don Diego Díaz Hierro propuso entonces a la junta de gobierno la advocación de Nuestra Señora de los Reyes, como madre del Rey de Reyes, título mesiánico que se identifica con el misterio de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. In-

MONOGRÁFICO

*Nuestra Señora de Los Angeles*

comprensiblemente, esta cuarta advocación tampoco fue admitida.

Finalmente, hacia octubre de 1946, el hermano mayor propuso el nombre de Nuestra Señora de Los Ángeles, en recuerdo de su hija fallecida años antes, alternativa que entusiasmó a Díaz Hierro, que de inmediato incorporó a la propuesta la antigua devoción presente en Huelva desde el siglo XVI del Convento Franciscano onubense.

LA HECHURA

Una vez aprobados los estatutos el 27 de enero de 1947, y afrontados los retos derivados de la bendición y primera salida procesional del Señor, la Hermandad comenzó la elaboración del proyecto para la incorporación de la imagen de su Titular mariana.

Tras la Semana Santa de ese año se plantea como primera idea, promovida por don Diego Díaz Hierro, incorporar como titular mariana la imagen de candelero de Nuestra Señora de los Ángeles, procedente del convento de San Francisco, obra de escuela sevilla-

na de la primera mitad del siglo XVII, que fue destruida en julio de 1936 en el asalto de la Iglesia franciscana, y que fue recompuesta y restaurada en 1946.

Ante la situación de ruina de su sede, esta imagen fue trasladada y puesta al culto en la antigua iglesia arciprestal de San Pedro. El tamaño, algo menor del natural, y su impronta, netamente de imagen gloriosa, con pelo natural incluido, hizo desechar esa idea y afrontar la ejecución de una de nueva factura.

Se elige como imaginero a Antonio León Ortega en junio de 1947. Sabemos que el vicemayordomo, Manuel Toscano Llamas, informa de que el boceto que estaba desarrollando el maestro ayamontino era de absoluta satisfacción.

El encargo definitivo se acuerda en acta de 7 de junio de 1948. La ejecución se retrasó, al parecer, por dificultades en recabar madera de calidad para su ejecución. La madera de pino Flandes necesaria fue obtenida y donada por Rafael Corona Martín, que la puso a disposición del maestro imaginero.



EL SEÑOR TRIUNFAL Y la multitud, que era muy numerosa, tendía sus mantos en el camino; y otros cortaban ramas de los árboles, y las tendían en el camino. Y la gente que iba delante y la que iba detrás aclamaba, diciendo: ¡Hosanna al Hijo de David! ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor!



SAYA 'TORERA' DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES.

Nuestra Titular luce saya confeccionada a partir de un traje de luces de Miguel Báez Espuny, 'El Litri' por el prestigioso taller de Esperanza Elena Caro de Sevilla. Sobre tejido de tisú de plata Jose Antonio Grande de León restauró la saya que hoy luce impecable Nuestra Señora de Los Ángeles. Es uno de los elementos del ajuar de la Virgen más simbólicos del patrimonio de la Hermandad de La Borriquita.

Miguel Báez Espuny y la Hermandad de La Borriquita

 Alejandro Márquez

El 14 de noviembre se cumplen 75 años de la toma de posesión de Miguel Báez Espuny 'Litri' como hermano mayor de La Borriquita (1). Este aniversario constituye una ocasión propicia para que la cofradía de San Pedro recuerde a uno de los hermanos más relevantes que ha tenido a lo largo de su historia, princi-

palmente, por los frutos que deparó su mandato al frente de la corporación, así como por la popularidad y el prestigio de los que gozó el torero.

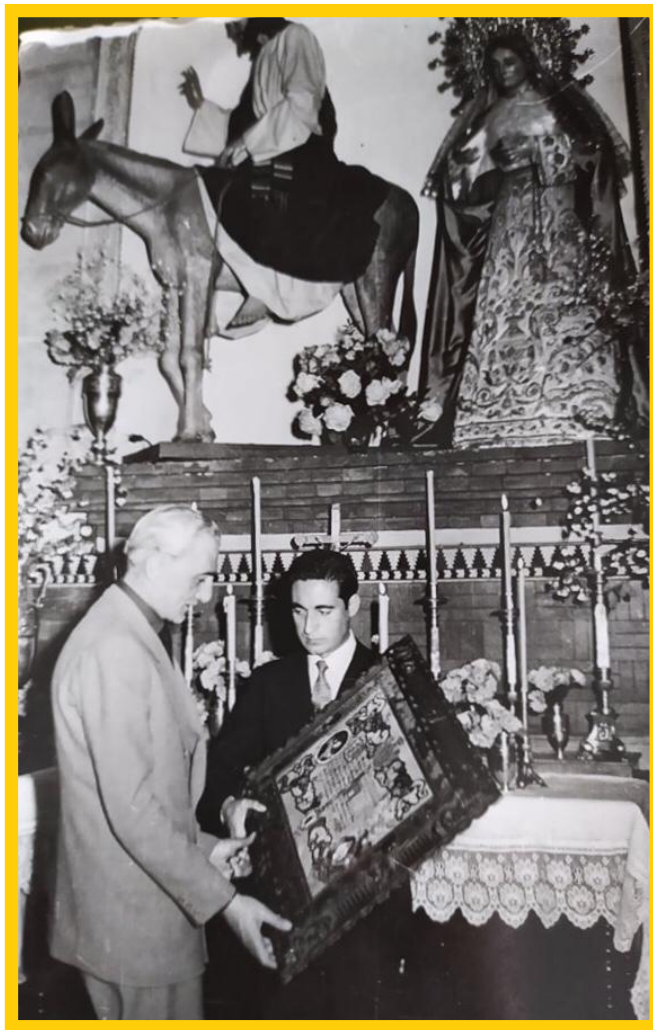
Pese a que, como ha quedado dicho, el acto de toma de posesión se celebró a finales de 1948, la junta de gobierno acordó realizar el ofrecimiento al diestro en el mes de mayo. Miguel aceptó con agrado la propuesta, pero solicitó que su acceso al cargo se retrasase hasta el final de la temporada taurina.

Cuando se convirtió en hermano mayor era un novillero incipiente que acumulaba un bagaje de ocho novilladas con picadores, de las cuales solo una había tenido lugar fuera de la provincia de Huelva (2). Por lo tanto, la cofradía no acudió al abrigo de un torero de éxito, pues el triunfo le llegó meses después de asumir el cargo.

'Litri' se convirtió en el segundo hermano mayor en la historia de la cofradía, tras Arturo López Damas (3). Llegó a una hermandad novísima, que se había fundado en 1945 y había realizado la primera salida dos años más tarde. Se trataba, también, de una cofradía humilde que, en sus primeros años, ante la falta de túnicas para los nazarenos, hubo de recurrir a la generosidad de otras cofradías (4).

Ostentó la responsabilidad hasta 1957 (5). Durante este tiempo su implicación resultó decisiva para consolidar el proyecto de la cofradía, especialmente, por el papel que desempeñó como mecenas y fuente generadora de recursos; aunque su compromiso fue más allá y, por ejemplo, realizó la estación de penitencia el Domingo de Ramos, siempre que las obligaciones profesionales se lo permitieron.

La primera donación destacada que realizó llegó en puertas de su alternativa, cuando entregó un vestido de torear blanco y oro con el propósito de que los bordados fuesen reutilizados en la confección de una saya para la imagen de la Virgen de Los Ángeles (6), que procesionaba desde el año anterior. Una vez



Reconocimiento a 'El Litri'.

terminada, la prenda se estrenó en la Semana Santa de 1951.

'Litri' toreó, nada más y nada menos, que tres festivales a beneficio de la cofradía. El primero tuvo lugar el 15 de octubre de 1950 (7). Fue el único festejo que toreó en España aquella temporada después de su alternativa, oficiada en Valencia el 12 octubre; el segundo festival se celebró en octubre de 1956 (8) y, en esta ocasión, el beneficio se repartió con otro icono de la ciudad: el Recre; un año después toreó un tercer festival (9). Todos se celebraron en la plaza de toros de La Merced con gran éxito de público.



Homenaje y visita de la familia Báez Spínola

El pasado Domingo de Ramos recibimos la visita de gran parte de la familia Báez Spínola. Después de que Miguel recibiera en la Parroquia Mayor de San Pedro el cuadro que lo acreditaba como el encargado de realizar la 'prime-

ra levantá' de Nuestra Señora de Los Ángeles (anulada finalmente por la lluvia), acudió junto a hermanas, hijos, esposa, cuñados y otros allegados a nuestra casa hermandad, donde pudo recrearse en el legado que dejó su padre,

Miguel Báez Espuny, en La Borriquita. El hermano mayor, Abraham Cruz, les mostró la saya de Nuestra Titular realizada a partir de un traje de luces celeste del diestro onubense en el taller de Esperanza Elena Caro de Sevilla.

El producto de estos festejos permitió que el patrimonio de la cofradía creciera de manera notable. Por ejemplo, en 1951, tras el primero de los festivales benéficos, la cofradía estrenó el palio de malla bordado sobre terciopelo de color

azul (10), los respiraderos y parte de la candelaría (11). Además, durante el mandato de 'Litri', se completó la iconografía del misterio y se dotó a las imágenes de un destacado ajuar para la época.

En la Semana Santa de 1956 tuvo lugar el estreno del paso de misterio, contratado con el taller onubense del tallista Miguel Hierro (12). La prensa de la época informó que las andas fueron una donación del diestro que, en consecuencia, tuvo un papel determinante en la consecución de los dos pasos de la cofradía.

La implicación de Miguel se tradujo también en la de su familia. Como muestra de esta afirmación añadiremos que la madre (13) y la hermana (14) del torero eran citadas por la prensa local como camaristas. Al tiempo, la casa familiar, emplazada en el barrio de San Sebastián, se convirtió en un punto destacado del itinerario de la cofradía, desde el que conocidos cantaores rezaban por saetas cada Domingo de Ramos (15).

'Litri', máxima figura del toreo y uno de los personajes más populares del país durante los años 50, concedió una valiosa proyección a la Hermandad de la Borriquita y, en consecuencia, a la Semana Santa de Huelva. Gracias a Miguel el nombre de la Hermandad de la *Borriquita* saltó, en más de una ocasión, a los medios de comunicación de ámbito nacional. Ejemplo de esta proyección de la que hablamos fue el acto que acogió la parroquia de San Pedro para formalizar

*El torero
buscaba
protección
en Nuestros
Titulares
antes de las
faenas*

el ingreso en la cofradía de Julio Aparicio, pareja novilleril del onubense (16).

La hermandad, por su parte, siempre tuvo muy presente a su hermano mayor. Como el propio diestro ha explicado, cada tarde de corrida la cofradía imploraba la superior protección del torero iluminando con velas las imágenes de Jesús en su Entrada Triunfal y de la

Virgen de los Ángeles (17); el día de la presentación como novillero de 'Litri' en Madrid, la Hermandad se reunió corporativamente en el santuario de la Cinta para rezar el santo rosario y una solemne salve cantada (18); y la mañana de la alternativa la *Borriquita* celebró solemne misa en la parroquia de San Pedro (19). Estos ejemplos hablan por sí solos de la singular relación que existía entre el torero y su hermandad.

Los datos expuestos señalan con rotunda claridad el papel que 'Litri' tiene en la historia de la cofradía de San Pedro. Pero, además, permiten afirmar, sin caer en la exageración, que en la historia de la Semana Santa de Huelva no es fácil encontrar figuras tan relevantes como el diestro onubense. De ahí que resulte loable el esfuerzo de las hermandades por evitar que el paso del tiempo difumine las trayectorias de cofrades tan ilustres como Miguel Báez 'Litri'.

REFERENCIAS

- 1 Odiel 16 de noviembre de 1948.
- 2 El Ruedo, nº 233, 9 de diciembre.
- 3 Odiel 20 de marzo de 1958.
- 4 Revista Mater Dolorosa, 1948.
- 5 Odiel 20 de marzo de 1958.
- 6 Odiel 3 de octubre de 1950.
- 7 Odiel 17 de octubre de 1950.
- 8 Odiel 23 de octubre de 1956.
- 9 El Ruedo, nº 695, 17 de octubre de 1957.
- 10 Odiel 12 de marzo de 1955.
- 11 Odiel 20 de marzo de 1951.
- 12 Odiel 27 de marzo de 1956.
- 13 Odiel 8 de abril de 1952.
- 14 Odiel 16 de abril de 1957.
- 15 Revista Mater Dolorosa. Huelva. 1949.
- 16 Odiel 9 de mayo de 1950.
- 17 Revista Mater Dolorosa. Huelva. 1949.
- 18 Odiel 16 de mayo de 1950.
- 19 Odiel 13 de octubre de 1950.



UN CARTEL PARA LA HISTORIA.

Este cartel anuncia el primero de los tres festivales en los que Miguel Báez Espuny toreó para obtener beneficios para la Hermandad de La Borriquita. Se celebró el domingo 15 de octubre de 1950. En ese año, El Litro ya era el hermano mayor de la corporación. Lo fue hasta octubre de 1957.



PROCESIÓN JEREZ DE LA FRONTERA

MAGNA MARIANA

12 DE OCTUBRE DE 2024

RESERVA TU PLAZA CON LA HERMANDAD DE LA BORRIQUITA

PLAZAS LIMITADAS

INFO: 671 55 65 30

25€
DONATIVO



ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN



**Manuel J. Rodríguez
Redondo**

Desde el siglo II, la entrada triunfal de Cristo en la Ciudad Santa es considerada una de las grandes afirmaciones del Señor como Mesías. Ya entre la patrística, Justino, en el Dialogo con Trifón, dice: *"La entrada de Jesús en Jerusalén*

*no lo hace en sí
Cristo, pero ha
indicado a los
hombres que él
era Cristo"*.

La primera noticia de la celebración de la Entrada de Je-

sús en Jerusalén nos llega por el diario del viaje de la peregrina Egeria, que se remonta a mediados del siglo IV: *"...Cuando empieza la hora undécima se lee el texto evangélico en los niños con ramos y con palmas van al encuentro del Señor, diciendo: Bendito Aquél que viene en el nombre del Señor..."*.

Con el tiempo, la conmemoración jerosolimitana creció en importancia y en solemnidad de forma que en el siglo V era celebrada en casi todas las Iglesias orientales, mientras que en Occidente

ya se menciona en las obras de Isidoro de Sevilla.

Las primeras representaciones se remontan a los sarcófagos paleocristianos del siglo IV, y se muestra a lo largo de los siglos y en todos los estilos artísticos de cada época con unos elementos simbólicos e iconográficos, constantes en la mayoría de ellos, que vienen a po-

ner de manifiesto que la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén dio cumplimiento a todas las profecías mesiánicas recogidas en la escritura que el pueblo de Israel

conocía y esperaba que se manifestase ante ellos.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS COMO SIGNOS MESIÁNICOS

a) El asna

El gran signo mesiánico es la aparición del Señor montado sobre el asna, que proviene de la profecía de Zacarías (Zc 9, 9) *"Regocíjate, hija de Sion. Da voces de júbilo, hija de Jerusalén. He aquí, tu rey viene a ti, justo y dotado de*

Iconografía y simbología mesiánica



salvación, humilde, montado en un asno, en un pollino, hijo de asna”.

La profecía mesiánica tiene raíces davidicas, pues el rey David poco antes de morir, ordenó a sus servidores los signos necesarios para el traspaso de poder a su hijo Salomón: *“El rey les dijo: Tomad con vosotros a los siervos de vuestro señor, haced montar a mi hijo*

Salomón en mi propia asna y bajadle a Gihón. Que allí el sacerdote Sadoc y el profeta Natán lo unjan como rey sobre Israel” (I Reyes 1, 33-34).

Cristo se sienta en el pollino como en el trono del Mesías esperado, dado que según la tradición oriental el asno es un animal de paz, en comparación con el caballo que es un animal de guerra. Por lo tanto, en la entrada en Jerusalén Jesús *se muestra como el Príncipe de la Paz anunciado por Isaías* (Is 9, 6).

b) Los pies del Señor y las sandalias

Otra constante en la iconografía de la entrada en la ciudad santa es que muestran los pies del Señor. Se trata de otro

*La tradición
oriental
considera al
asno animal
de paz en
comparación
con el caballo*

signo mesiánico vinculado a otra profecía de Isaías que proclamó ante la visión de la llegada del Mesías a Jerusalén: *“Qué hermosos son sobre los montes los pies del mensajero que anuncia la paz, que trae buenas nuevas, que anuncia la salvación, que dice a Sion: ¡Ya reina aquí tu Dios!”* (Is. 52, 7). Al mostrar los pies del Señor se está mostrando la

llegada a Jerusalén del Mesías.

Al hilo de la profecía citada, en muchas ocasiones se nos muestra a Jesús calzado con las sandalias. En este caso también se trata de un signo mesiánico. Hay que recordar que, en una sociedad tan ritualizada como la judía del siglo I, el uso del calzado también estaba regulado y definido en las escrituras. En el Pentateuco Yahveh dice a Moisés: *“Quita el calzado de tus pies porque el lugar en donde estás parado, tierra santa es”*.

Cristo, como judío cumplidor de la Ley mosaica, debería haber observado el mandato de retirarse las sandalias al acceder al templo de Jerusalén. Pero al

entrar Jesús calzado a la explanada Templo de Jerusalén por la Puerta Dorada, se mostraría como un signo mesiánico más, pues al Templo se entraba descalzo, como muestra de respeto y obediencia a la presencia de Dios, por eso el signo de no descalzarse, en el lenguaje simbólico del pueblo judío de aquel entonces, significó que se mostraba como el Mesías esperado, como el Hijo del Dios vivo que anunciaron los profetas.

c) La Palmera

En todas las representaciones se halla la palmera. De ellas el pueblo arrancó ramas para recibir al Cristo, al Hijo de David. En Jerusalén, aún a mediados del siglo IV, una tradición local indicaba la palmera de la cual habían sido cortadas la ramas para aclamar a Cristo.

Pero la presencia de la palmera no es tanto el mero recuerdo de un hecho histórico sino un elemento simbólico. Desde la antigüedad se dotó a la palmera de unas connotaciones excepcionales que no tuvo ninguna otra planta. Se la consideraba unida a lo sobrenatural, la planta indomable que sólo se inclina ante Cristo, y una de las plantas del Paraíso. **"Y brotará un retoño del tronco de**

Jesé y retoñará de sus raíces un vástago. Sobre el que se posará el espíritu del Señor. (...) En aquel día el renuevo de la raíz de Jesé se alzará como estandarte para los pueblos." (Is 11, 1-4)

Hoy es fácilmente identificable como signo de victoria sobre la muerte en el caso de los mártires, pero a veces se olvida que originariamente simboliza la victoria del Mesías. Con palmas y vítores es recibido Jesús en Jerusalén. Las multitudes le aclaman, tomando ramas de palmera, como el rey de Israel, el Mesías esperado.

d) La Puerta Dorada

En todas las iconografías -obviamente no en aquellas representaciones escéni-

(continúa en la página 34)



Mosaico Bizantino. Capilla Palatina del Palacio de los Normandos. Palermo S. XII.

CÁMARA



INVITADA

Sergio Borrero



CÁMARA



INVITADA

Sergio Borrero



DOMINGO
DE RAMOS



Sarcófago paleocristiano. S. V. Museos Vaticanos

(viene de la página 31)

cas procesionales- se muestra la Puerta Dorada por la que entra en la ciudad y al Templo. Era una puerta litúrgica vinculada la festividad judía de la Expiación. Para entender su alcance mesiánico, cabe recordar que esta solemnidad judía, como día del arrepentimiento, era considerado el día más santo y solemne del año. Su tema central es la expiación y la reconciliación.

El Antiguo Testamento (Lev 16) describe el ritual de la expiación, que -muy sucintamente- consistía en la presentación en el templo ante el sumo sacerdote de dos machos cabríos -con el tiempo también corderos- escogidos para el sacrificio, sobre los que debía echar suertes para elegir uno destinado a Dios “para el Señor, como sacrificio por el pecado”, y otro, al que el sumo sacerdote ataba un hilo de color rojo, destinado «para Azazel», que en la concepción hebrea era el ángel caído

por el que “toda la tierra ha sido corrompida”, imputándole la personificación de todo pecado. El primero se sacrificaba ante el altar del Templo y al otro se le imponía las manos de modo que se ponían sobre él todos los pecados del pueblo de Israel y luego se le conducía al desierto para ser sacrificado allí, para expiar o limpiar los pecados del pueblo.

Por eso, cuando Jesús entró a Jerusalén y al Templo, se mostraba como el cordero del sacrificio para la expiación de los pecados. La Puerta Dorada era la puerta por la que, ***“bajando del Monte de los Olivos y cruzando la vaguada de Josafat, entrará al Sancta Sanctorum del Templo, a lomos de un burro blanco el Mesías”***, como anunció el Profeta Elías. Ezequiel ve la gloria del Señor volver al templo por ***“la puerta que daba al oriente”*** (Ezequiel 43:1-5). Por tanto, Jesús, cruzando la

Puerta Dorada también se estaba manifestando a Jerusalén como el Mesías.

e) El camino del Monte de los Olivos

Otra constante en la iconografía de la entrada triunfal en Jerusalén es la muestra de una montaña que por la que serpentea el camino que recorrió el Señor. Es el Monte de los Olivos del que Jesús bajó para entrar en Jerusalén; no obstante, sus significados simbólicos son numerosos.

Es la montaña mesiánica, la Sion Santa, la morada divina, que el Salmista había celebrado, como residencia del rey de Israel y lugar del templo, en el corazón de la antigua Jerusalén, y de la que el profeta Isaías había dicho: ***"El monte de la casa del Señor será establecido como cabeza de los montes, y será ensalzado sobre los collados."*** (Is 2:2)

La montaña se yergue para que por el camino de sus laderas se vea bajar al Mesías hacia Jerusalén: ***"Alegrate mucho, hija de Sion; da voces de júbilo, hija de Jerusalén; he aquí tu rey vendrá a ti, justo y salvador, humilde, y cabalgando sobre un asno, sobre un***



Sarcófago de Junio Baso. Siglo IV.
Museos Vaticanos

pollino hijo de asna". (Zacarías 9:9)

LOS PERSONAJES: LOS DISCÍPULOS Y EL PUEBLO

En la iconografía de la Entrada Triunfal hay dos grupos que acompañan a Jesús en la escena, como dos elementos equidistantes en el desarrollo de la co-

mitiva:

a) Los discípulos

Los apóstoles se muestran siempre detrás el Señor -encabezados por Pedro, Santiago y Juan-, como signo de la Iglesia militante, el pueblo nuevo que sigue al Mesías, y que llama a los judíos, como hoy a nosotros, a la fe y al Evangelio de Cristo. Como leemos en el Evangelio de Lucas, mientras Jesús se acercaba a la bajada del Monte de los Olivos, los discípulos exultantes, comenzaron a alabar a Dios en voz alta.

Se muestra el gozo que anunció Isaías: ***"Multiplicaste la alegría, has hecho grande el júbilo, y se gozan ante ti, como se gozan los que recogen la mies... rompiste el yugo que pesaba***



sobre ellos, el dogal que oprimía su cuello.” (Is 9, 3-4)

b) El Pueblo: el grito de Hosanna, los mantos de las mujeres y los ramos de olivo y palma de los niños.

Frente a Jesús se ubican los habitantes de Jerusalén, el Pueblo que sale a su encuentro desde la ciudad, que simbolizan la humanidad que recibe la Buena Nueva. En las iconografías se muestran a los hombres serios, recelosos, en actitud hierática -representando esa actitud de hostilidad, de rechazo y finalmente de condena con que Jesús será condenado a la cruz de la ignominia; se identifica la recriminación que algunos le hacen a Jesús pidiendo que haga callar a los niños-.

El contrapunto lo ponen las mujeres que tienden sus mantos y los niños que saltan de regocijo exclamando Hosanna y batiendo al aire ramos de olivo y ramas de palma.

El Hosanna

La palabra “hosanna” viene a significar *“sálvanos, res-*

cátanos, socórrenos” (Salmo 118:25). En este momento de la entrada triunfal los evangelistas describen los gritos y cánticos de júbilos del pueblo de distintas formas, pero incluyendo siempre la invocación de reconocimiento mesiánico: “¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor!” (Marcos 11.9), “¡Hosanna en las alturas!” (Marcos 11.10); “¡Hosanna al Hijo de David!” (Mateo 21.9). En otras palabras, los judíos que vieron a Jesús bajando la ladera del Monte de los Olivos le decían: reconocemos que eres el Mesías que viene a salvarnos.

Son los niños los que expresan el cumplimiento de la profecía del rey David en los salmos: *“Por la boca de los niños y de los que maman has dado argumento contra tus adversarios para reducir al silencio al enemigo y al rebelde.”* (Salmos 8:3)

Los Mantos

El gesto simbólico de echar los mantos a su paso tiene su sentido simbólico en la realeza de Israel, como hiciera el profeta Eli-

**Los judíos
reconocieron
a Jesús en la
burra como
el Mesías que
venía a
salvarlos**



Fresco mozárabe. S. Braulio de Berlanga (Hoy Indianápolis Museum) S. X

seo: ***“Dicho esto, todos se apresuraron a tender sus mantos sobre los escalones, a los pies del rey Jehú. Luego tocaron la trompeta y gritaron: «¡Viva el rey Jehú!»”*** (2 Rey. 9,13).

Era un signo de entronización en la tradición de la realeza davídica y, así, también se muestra como la esperanza mesiánica que se había desarrollado a partir de ella.

Las Ramas de Palma

Las ramas de palma recuerdan a la celebración de la liberación de la ciudad (Macabeos 1 13:51) ***“Y entró en ella ... dando acción de gracias, batiendo***

ramas de palmeras, y con arpas, y címbalos, y con himnos y canciones.”

Los Ramos de Olivo

Los ramos de olivo eran en las culturas orientales el símbolo de la paz, y se usaba como una oferta de paz a ejércitos enemigos y los que eran vencidos y pedían paz mostraban ramas de olivo en sus manos.

El olivo, su aceite, es también signo de unción al rey de Israel. Esta función se narra en la escritura: ***“Pusiéronse en camino los árboles para ungir un Rey que reinase sobre ellos y dijeron al olivo: Reina sobre nos otros. Con-***

testóles el olivo: ¿Voy yo a renunciar a mi aceite que es mi gloria ante Dios y ante los hombres para ir a mecarme sobre los árboles?” (Jueces, 9, 8-9).

c) La figura de Zaqueo

Si bien no tiene un sentido simbólico concreto, ni mesiánico, ni teológico, en muchas representaciones aparece asido a un árbol, la figura del pequeño Zaqueo.

Esta incursión tiene su origen en el evangelio apócrifo de Nicodemo, en donde se narra que el publicano Zaqueo, aquel que acogió al Señor en Jericó, unos días antes de llegar a Jerusalén, se subió a una palmera dado su pequeña estatura para alcanzar a ver

mejor el espectáculo de la manifestación mesiánica.

Se trata pues de un elemento anecdótico que no aporta un mensaje concreto, ni siquiera histórico que, no obstante, se ha consolidado y está omnipresente como un elemento más en la iconografía tradicional de la entrada de Jesús en Jerusalén.

ICONOLOGIA DEL SEÑOR

Por último, cabe señalar dos signos que completan la escena, en este caso desde un punto de vista iconológico, relacionados con los gestos que muestra Jesucristo en este momento.

a) La tristeza



Basílica de Sant'Angelo in Formis. Campania. Fresco Románico S. XI

A pesar del momento triunfal y gozoso que se nos muestra en el conjunto, el rostro del Señor no se nos muestra sonriente. En todas las representaciones el rostro de Cristo contiene una mirada triste que evoca el llanto de Jerusalén, que describen los evangelistas: “¡Jerusalén, Jerusalén, que matas a los profetas y apedreas a los que son enviados a ti! ¡Cuántas veces quise juntar a tus hijos, como junta la gallina a sus polluelos debajo de sus alas, y no quisiste! (Mateo 23:37), “si reconocieras tú también en este día lo que conduce a la paz! Pero ahora está escondido a tus ojos. (Lucas 19:41)

Este momento de lamento del Mesías también fue anticipado por los profetas: «¡Oh, si mi cabeza se hiciese aguas, y mis ojos fuentes de lágrimas, para que lloré día y noche los muertos de la hija de mi pueblo!». (Jeremías 9:1)

b) La bendición

El otro gesto del Señor es la bendición con un signo típicamente sacerdotal:

Isaías había dicho: " Él alzará su mano sobre el monte de la hija de Sion."

“Él alzará su mano sobre el monte de la hija de Sion.

CONCLUSIÓN

Por lo tanto, la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén fue un momento de la vida del Señor que fue plenamente interpretados por los judíos de Jerusalén como una manifestación pública, y en



Giotto Di Bondone S. XIII. Capilla Scrovegni. Padua

cierto modo solemne, de la llegada del Mesías. Y por ello es hoy importante respetar, conservar y explicar a los que hoy volvemos a ver su entrada triunfal el sentido de todos los elementos simbólicos que vienen a decirnos cada Domingo de Ramos que nuestro Señor Jesucristo es ***“el Señor, el Mesías, el Hijo de Dios Vivo”*** (Mt 16:6).

CÁMARA



INVITADA

Fran Álvarez



ROSARIO
PÚBLICO
GLORIOSO



CÁMARA



INVITADA

Fran Álvarez



FIRMA INVITADA**Jesús Lagares Díaz**

El proyectista y bordador Jesús Lagares convertirá el antiguo manto y parte de las bambalinas con bordados de las Reverendas Madres Adoratrices en un nuevo terno compuesto por saya y manto de camarín. Este artículo explica cómo lo ejecutará.

Cómo enriquecer una pieza histórica

La intención de esta obra es recuperar una pieza histórica de nuestra Hermandad, caída en el desuso debido a su mal estado de conservación y poca calidad artística, en cuanto a lo que se refiere a materiales.

Por ello, dichos bordados serán enriquecidos sustituyendo todos los elementos sintéticos por unos nobles, además de añadir ornamentación de nueva factura que complete la reorganización de las piezas.

Dicha ornamentación, basada en formas vegetales, estará inspirada en los delicados y minuciosos bordados conventuales de los siglos XVIII y XIX.



Estos a través del uso de numerosos cristales, perlas, canutillos y lentejuelas, entre otros, le darán al conjunto un sabor de antaño además de engrandecer su calidad artística.

Este terno, al igual que hasta ahora, será realizado en tejidos de tonalidades celestes.

Todo esto nos permitirá que la Santísima Virgen siga luciendo esta prenda cargada de valor sentimental para nuestros hermanos y poder ofrendar nuestro amor una vez más en este aniversario.



PROYECTO DE SAYA Y MANTO
PARA NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES
A partir de los bordados de su antiguo conjunto procesional.
HERMANDAD DE LA BORRIQUITA. HUELVA 2024

-JESÚS LAGARES DÍAZ-



PROYECTO DE SAYA Y MANTO
PARA NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES
A partir de los bordados de su antiguo conjunto procesional.
HERMANDAD DE LA BORRIQUITA. HUELVA 2024

-JESÚS LAGARES DÍAZ-



Estado actual del manto de las Reverendas Madres Adoratrices.

Humildes pero con mucha ambición

Abraham Cruz,
Hermano Mayor

En la Hermandad de La Borriquita nos sentimos orgullosos de mantener vivas las señas de identidad que llevaron a fundarla hace casi 80 años y que estuvieron asociadas a la bendición y primera salida de Nuestra Señora de Los Ángeles 75 años atrás. Entre ellas, la humildad. Al mismo tiempo y dentro de nuestras posibilidades, somos muy ambiciosos a la hora de mejorar, de aumentar la nómina de hermanos, de ampliar la obra social, de engrandecer el patrimonio artístico... Para estos objetivos, el apoyo de los propios hermanos, el trabajo y la constancia están siendo nuestras herramientas elementales.



Triunfal